

Из опыта работа педагога младшего дошкольного возраста "Элементы инсценировки произведений художественной литературы в овладении грамматикой»

Воспитатель высшей квалификационной категории Онищенко Оксана Александровна, МДОУ «Детский сад № 5 «Радуга».

Одной из важнейших проблем в дошкольном образовании является развитие речи. Это обусловлено тем, что она играет огромную роль в жизни человека. Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее его отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

После проведения педагогической диагностики в начале 2017 – 2018 учебного года я заметила следующие закономерности в не сформированности грамматического строя речи. Дошкольники затруднялись в образовании относительных прилагательных; испытывали трудности в употреблении существительных с предлогами и употреблении в речи имен существительных в форме единственного и множественного числа.

После того как я выявила проблему, я решила обратиться к опыту работы Натальи Царюк, воспитателя МБДОУ детский сад № 5 «Чайка» город Горняк. Мне в нем понравилось, то, что она активизировала речевое развитие через театрализованную деятельность. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее ярко и полно проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью.

Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Изучив опыт работы, я создала условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (стала поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т. д.). Стала приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театров, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров). Обеспечила взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Работая по опыту моего коллеги, я выявила, что результаты получаются не полные и решила добавить сказки для развития грамматического строя речи, такие как, «Теремок», «Колобок», «Волк и козлята». Цель которых была в том, чтобы дети могли подбирать прилагательные с помощью моих вопросов. Например по сказке «Теремок» - “Зайчик какой?”, “Волк какой?”, “Медведь какой?”, “Лисичка какая?” Так же здесь я веду работу над

образованием относительных прилагательных – “Голова чья?” – заячья, волчья, медвежья, лисья. “Хвост чей?” – заячий, волчий, медвежий, лисий.

При обыгрывании кукольного театра «Репка», «Кот, петух и лиса», «Лиса и заяц» я отрабатываю предлоги: “на”, “за”, “около”, “между”.

Использование пальчикового театра или театра теней в игре «Один - много», помогает мне учить детей в преобразовании из единственного числа во множественное число. Игра «Мой, моя, моё, мои» закрепляет умение у детей согласовывать существительные с местоимениями в роде, числе, падеже, также для этой цели я использую пальчиковый театр или куклу – перчатку.

Я считаю, что театрализованная деятельность оказывает огромное влияние на развитие речи детей. Организовывать театрализованные игры нужно обязательно не только в сотрудничестве с воспитателями, но и с родителями. Только работая в тесном сотрудничестве, можно добиться положительных результатов в работе. Заканчивая, я хочу подчеркнуть, что на основе театрализованной игры можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей-дошкольников.