

**Из опыта работы педагогов младшего дошкольного возраста:
«Артикуляционная гимнастика как часть непрерывной
образовательной деятельности по развитию речи».**

Автор: Бондарь Любовь Николаевна, воспитатель первой квалификационной категории, МДОУ «Детский сад № 5 «Радуга».

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и её развитие зависит от многих причин, Одним из условий нормального аппарата. Бытующее мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых - будто бы ребёнок сам постепенно овладевает правильным произношением, - глубоко ошибочно. Об этом говорит моё наблюдение за воспитанниками прошлых лет, а также, изученный мною опыт работы педагога Суховой Натальи Викторовны из Самарской области.

Наталья Викторовна считает, что успешное формирование правильного звукопроизношения невозможно без предварительной подготовки, а именно проведения артикуляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики как раз и состоит в том, чтобы нормализовать качества выполнения движений: развивать силу, точность, координацию движений, способность удерживать артикуляционную позу и переключаться с одного движения на другое.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики я соблюдала определенную последовательность, т.е. идти от простых упражнений к более сложным. После того, как ребёнок научится выполнять движения, я убирала зеркало, и функции контроля брала на себя. С помощью наводящих вопросов узнавала, что делает его язык (губы), где он находится, какой он (широкий, узкий) и т. д.. Это давало детям возможность делать свои первые «открытия», вызывало интерес к упражнениям, повышала их эффективность.

Артикуляционные упражнения проводила ежедневно в первой половине дня в совместной деятельности воспитателя с детьми:

-Фронтально(с группой),это обще-развивающие упражнения;

-Индивидуально

-Подгруппой (3-4человека),это упражнения на определенный звук.

Опираясь на вышеупомянутый опыт работы, я стала использовать игру для того, чтобы вовлечь ребёнка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительные отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения. В игре у меня присутствовал элемент соревнования и награды за успешное выполнение упражнений. Для красочного и забавного оформления игры- занятия я использовала картинки, игрушки, сказочные герои, привлечение стихотворных текстов

Сначала я знакомила воспитанников с основными положениями губ и языка с помощью весёлых сказок о язычке. Я рассказала сказку и одновременно дети выполняли упражнения.

Каждому упражнению, в соответствии с выполняемым действием, мы с детьми давали название (например, движения широкого кончика языка за верхние и нижние зубы- это упражнения «Качели»), к нему подбирала картинку- образ, которую использовала на занятиях для лучшего запоминания. Картинка служила ребёнку образцом для подражания какому-либо предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики, к тому же вносила элемент игры в важный и трудоемкий процесс формирования точных движений органов артикуляции.

Таким образом, артикуляционные упражнения, приподнесённые мною детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций сделали НОД интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечал, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекал активнее, быстрее, преодоление трудностей проходило легче.

Проведённая мною работа дала первые результаты:

-Трое детей из двадцати двух воспитанников моей группы стали отчётливей произносить слова и короткие;

-четверо детей стали внятно произносить гласные звуки в словах;

-у двоих детей выработался правильный темп речи.

Я считаю, что опыт работы Суховой Натальи Викторовны из Самарской области имеет достойное место в педагогической практике не только моей, но и всех практикующих воспитателей.