

### **Опыт работы:**

«Использование технологии «Путешествие по «реке времени» в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с предметным окружением»

Без понимания прошлого мы не можем понять и настоящего.

*Аристотель*

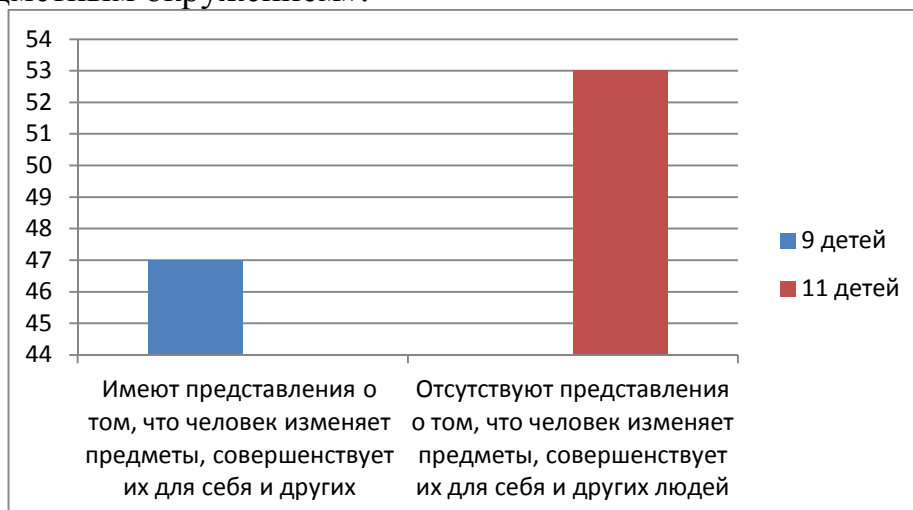
В настоящее время человек не может себе представить жизнь без окружающего предметного мира. Этот мир многообразен, многолик, полифункционален. Всё, чем человечество обладает сейчас – это продукт его мысли и труда! Начиная со времени сотворения мира, человек создавал себе предметы, облегчающие его жизнь. По истечению какого-то срока одни объекты начинали устаревать, на их смену изобретались новые. И этому процессу нет конца.

Современные дети с первых дней жизни оказываются в этом огромном, пока не понятном для них, мире. У них отсутствует представление о том, что предметный мир, окружающий его, это плоды человеческого труда. Эта проблема коснулась и детей моей группы, что побудило меня к поиску новых методов и приёмов в решении этого вопроса.

По мнению доктора педагогических наук, Ольги Витальевны Дыбиной, знакомство с окружающим предметным миром необходимо начинать с ретроспективы исследуемого объекта или явления. Она отмечает что, показывая детям, как постепенно изменяя предметы, человечество делало их комфортнее и эффективнее, мы открываем перед ними возможность увидеть будущее этого предмета, и какую пользу он ещё может принести.

Принимая эти сведения во внимание, я поставила перед собой следующую цель: дать детям представления о происхождении и историческом развитии предметов ближайшего окружения.

Руководствуясь требованиями Стандарта и программой Н.Е. Вераксы «От рождения до школы», я провела первичный мониторинг в образовательной области «Познавательное развитие» раздел «Ознакомление с предметным окружением».



Для повышения результатов диагностики я обратилась к технологиям, которые основываются на поэтапном сборе информации об интересующем объекте. Одной из них является технология «Путешествие по «реке времени» наглядным элементом, которой является карта-панно «Река времени», символизирующая прямое движение по истории временных лет. Это системная работа, которая показывает развитие предмета от прошлого к настоящему, помогает устанавливать причинно-следственные связи и систематизирует знания дошкольников.

Впервые эта технология предложена Надежной Александровной Коротковой, как одна из форм познавательно-исследовательской деятельности для старших дошкольников. По её мнению, путешествие по «реке времени» не обязывает знакомить детей с историческими фактами. Решающей развивающей задачей исследований - путешествий является знакомство с временными отношениями.

Я посчитала, что смогу реализовать элементы ее опыта в своей практике с внесением корректировок.

В соответствии с этим я поставила следующие задачи:

- расширять и уточнять представления детей об истории создания предметов;
- побуждать дошкольников к пониманию того, что человек изменяет и совершенствует предмет;
- развивать любознательность, творческое воображение и фантазию воспитанников;
- вызывать чувство восхищения совершенством предметов для удобства и комфорта человека.

Для того чтобы познакомить детей с элементами технологии «Путешествие по «реке времени» на первом этапе мною было создано дидактическое пособие «река времени». Для создания образа реки, я взяла длинный, неширокий лист картона, обтянула его голубым атласом, коричневым шитьём обозначила извилистые берега. На демонстрационную, темно-зелёную доску группы прикрепила получившееся панно, которое сразу привлекло внимание моих дошколят.

Заранее наклеила небольшие иллюстрации — «метки» каждой остановки во времени с понятными воспитанникам названиями.

У истока разместились «Древность» – это эпоха древнего мира первобытных людей; обозначена стоянкой первобытного человека.

Далее - «старина» – примерно мир средневековья и чуть позже. Она выделена изображением «терема».

Следующая: «Современность» - на фотографии обстановка современного жилья человека.

Станции на «реке времени» от путешествия к путешествию обживались — заполнялись соответствующими иллюстрациями. Иногда мои рассказы сопровождалось показом настоящих раритетов, которые можно было потрогать, подействовать с ними (например, зажигали лучину, ели деревянной ложкой из деревянной посуды, девочки примеряли платье с

кринолином, а мальчики - рыцарские доспехи). Яркие ламинированные картинки-иллюстрации формата А4 собирала в «кейс» и использовала их по необходимости.

Все эти мероприятия показали моим воспитанникам, что раньше всё было иначе, что мир, который создавался человечеством, претерпел огромные изменения. А символические метки наглядно показывали детям этот прогресс.

Внедряя технологию в образовательный процесс в течение сентября месяца, я убедилась, что у детей начал формироваться целостный образ изучаемого объекта, стали возникать исследовательские вопросы, что привело меня на втором этапе к созданию еще одной остановки на «реке времени» - лаборатория, обозначив ее «Умной совой». Здесь дети могут удовлетворить свой познавательский интерес, проведя опыты с обследуемым предметом.

Анализируя проделанную работу по технологии Коротковой Надежды Александровны, я выявила следующее: узнав новые свойства объекта сообразно метода «река времени», ребята начинают строить гипотезы о том, каким этот предмет может быть в будущем. Так на третьем этапе, на макете «река времени», непроизвольно, возникла еще одна остановка - «будущее», обозначенная «роботом», на которой проводятся дидактические игры ТРИЗовской направленности, что стимулирует дошкольников к мыслительной активности и творческому воображению.

Внедрение технологии «Путешествие по Реке времени» протекает более эффективно и дает качественные результаты при условии создания соответствующей развивающей среды.

Мною, для реализации задач третьего этапа, выделена «зона экспериментирования», то есть «мини лаборатория». Она оборудована:

- приборами помощниками: микроскопами, лупами, термометрами, безменами, магнитами, прозрачными емкостями разной конфигурации и размера, стаканчиками, пластиковыми бутылочками;
- ящиком осязания;
- материалами: камни, образцы песка и земли, семенами различных растений, кусочками различных деревьев, разными видами картона, бумаги и т.д.

Так же в зоне познавательного развития имеются в наличии мини – музей «Предметы старины глубокой», дидактические игры, художественная литература, мнемотаблицы по обследованию изучаемого объекта по реке времени, глоссарий юного путешественника по реке времени, «Моном - экраны», «Бином - экраны», «Полином - экраны» предназначенные для закрепления и оценивания детьми пройденного материала.

В зоне познавательного развития есть экран «Темы предстоящих путешествий», где картинками обозначены объекты исследования на месяц с учетом комплексно – тематического планирования.

Мои воспитанники любят режиссерские ролевые игры, в которых они отображают полученные знания. Поэтому часто, обследуемый объект появляется в сюжетно - ролевой игре.

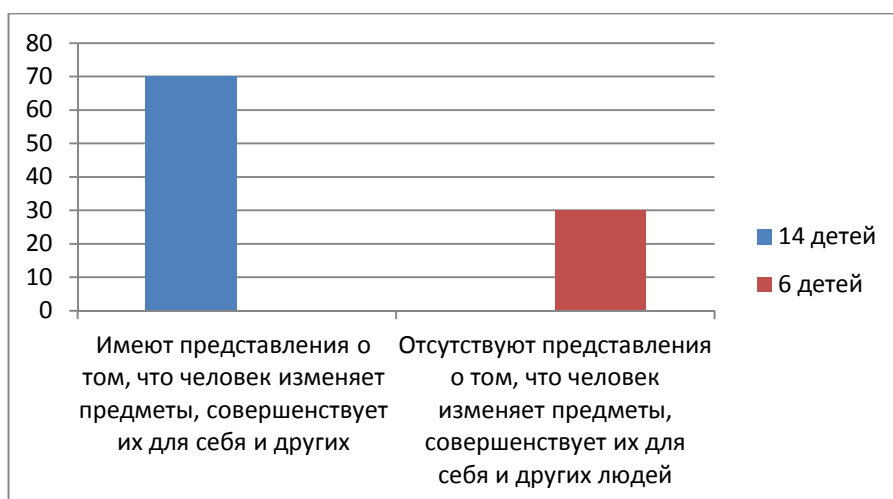
А в народных подвижных играх часто используются предметы старины.

Читая произведения фольклора, у детей возникает масса вопросов о том или ином устаревшем предмете. Это часто становится объектом нового исследования с применением «реки времени».

В работе с родителями я делаю акцент на развитие в ребенке интереса к исследованиям, открытиям, создавая для этого специальные условия. Убеждаю о необходимости стремиться к тому, чтобы их дети не только получали новую информацию в детском саду об объектах своих исследований, но и делали маленькие открытия дома.

С этой целью был проведён мастер класс с родительской общественностью «Как создать «реку времени в домашних условиях». Организована выставка схем – карточек по опытнической деятельности.

Да конечно еще не все родители идут на контакт, но все таки некоторые не оставляют данную проблему без внимания.



Данная диаграмма показывает, что примененный на практике опыт работы дал положительные результаты, видна эффективность используемых приемов и методов обучения, при организации образовательной деятельности, в игре, совместных видах деятельности взрослого с детьми в образовательной области «Познавательное развитие».

Образное представление о времени через пособие-панно «река времени» способствует развитию у детей познавательного интереса, развивает дошкольника, который сможет применить свои знания в будущем. В нём воспитывается гуманистическое начало, формируется понятие о подлинных человеческих ценностях, отношение к предметам не как к цели или смыслу существования, а как средству удовлетворения необходимых человеческих потребностей и инструменту познания окружающей действительности.

Это побуждает меня и в дальнейшем продолжать и корректировать свой опыт работы.

В будущем хотелось бы, чтобы плоскостное панно заменилось интерактивной доской в форме реки времени со звуком и анимацией. Чтобы через интернет дети могли сами находить нужные картинки и действовать с ними онлайн. Чтобы изображения оживали и возникал «эффект присутствия» ребёнка с обследуемым предметом.

Закончить свой опыт работы мне хочется следующими словами:

Я показала вам технологию,  
Так подходящую к нашим условиям,  
В ней все понятно, и все логично.  
Она развивает детей отлично.