

Отчет по внедрению в практику опыта:
«Пейзажи знаменитых художников в ознакомлении старших
дошкольников с миром природы»

Автор: воспитатель первой квалификационной категории МДОУ «Детский сад № 5 «Радуга» Кунакова Г.В.

*Мир, окружающий ребенка, это мир природы,
с безграничным богатством явлений с неисчерпаемой красотой.
Здесь, в природе, вечный источник детского разума.
В.А.Сухомлинский*

По мнению выдающегося педагога В.А. Сухомлинского, природа лежит в основе детского мышления, чувств и творчества. Отношение детей к объектам природы известный педагог тесно связывал с тем, что природа – это наш родной край, земля, которая нас вырастила и кормит, земля, преобразованная нашим трудом. Но сама природа не воспитывает, а воспитывает только активное взаимодействие с ней.

После проведения первичной психолого-педагогической диагностики по образовательной деятельности «Познавательное развитие» в своей группе старшего дошкольного возраста «Пчелки» я получила следующие результаты: только 32 % (7 чел.) имеют достаточное представление о многообразии природы, о разнообразии животного мира, чередовании времен года; 46 % (10 чел.) затрудняются в таких понятиях как сезонные изменения и как это отражается на природе, отвечают с помощью педагога; 22% (5чел.) не знакомы с разнообразием природы нашей страны.

Чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, беречь ее богатства, нужно прививать ему эти чувства с раннего возраста. И для этого, мы педагоги должны использовать различные формы работы в этом направлении. Я выбрала одну из таких форм это использование в своей педагогической деятельности картин, а именно пейзажей П.М. Гречишкина, И.И. Левитана, А. Саврасова, И.И. Шишкина, Р. Дункана, И.Айвазовского, Н.И. Осенева и других художников.

Планируя один раз в месяц рассматривание картин, я подбирала пейзажи в соответствии с некоторыми темами комплексно-тематического планирования. Например: «Золотая осень» Левитана по теме «Осень», подборка работ Роберта Дункана «Зимние забавы» по теме «Зимушка зима. Зимние забавы» или картины ставропольского художника П.М. Гречишкина по которым можно изучать природу Ставрополя и горного Кавказа по теме «Край родной».

В детской литературе используется много иллюстраций и картинок, но они не дают возможности для полного детального знакомства с миром природы. При близком же знакомстве с картинами, а особенно с пейзажами можно более тщательно рассмотреть лес и горы, отметить разницу между полем и лугом. Большинство детей моей группы живут в квартирах и мир

природы у них ограничен видом из окна, а горы или море – понятие чего-то отдаленного и неизведанного. При взгляде на лучшие пейзажные произведения ребята смогли почти физически ощутить дуновение ветра, запах моря, тишину снега или шум листвы. По некоторым из них я хочу поделиться опытом работы.

Картина И. Левитана «Золотая осень» помогла рассмотреть с воспитанниками, светло-золотистые кроны деревьев которые создают радостное жизнеутверждающее настроение в картине. На полотне дети увидели, что природа не только не увядает, но, напротив, радуется наступившей осени, а цветовая гамма символизируют радость и полноту жизни.

Пейзаж И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору» позволило расширить представления детей о диких животных: где живут, как добывают пищу. Картина пропитана восхищением природы растительного и животного мира. Зеленые, голубые и ярко-желтые тона создают эффект едва проснувшейся от сна природы. Для медвежат утро нового дня является настоящим праздником.

Подборка картин современного художника Роберта Дункана «Зимние забавы» расширила и обогатила знания детей об особенностях зимней природы, особенностях отдыха людей на селе. В данной серии показана жизнь в деревне учит наблюдательности и бесконечной любви к природе и призывает нас к сохранению дикой природы для потомков.

По картинам П.М. Гречишкина «Осенние поля», «Три сосны», «Березка», «Гроза в степи» можно расширять представления детей о Малой Родине, изучая природу Ставропольского края и горного Кавказа. Кавказские горы своим богатством и величием и растительный мир Ставрополя оказывают положительное влияние на детей.

Картину Васнецова «Богатыри» я использовала в разных тематиках: как в патриотическом воспитании, так как все полотно пропитано эпосом русского народа, это песнь о великом русском духе, выражающая всю мощь русского народа. Природа на фоне героев точно подчеркивает их настроение: клубящиеся тяжелые облака в небе, ковыль, который гонит по полю ветер свободы, вторит развивающимся на ветру конским гривам.

По теме «Весна» мы рассматривали множество разных картин это, и «Грачи прилетели» А. Саврасова. Уже само название дарит детям ощущение весны, поры рассвета природы, жизненной энергии и целую гамму непонятных, но прекрасных и захватывающих чувств. Это и Левитан «Большая вода», где весна несет не только радость, но и беду, «Весна» Нины Силаевой, а также портреты Э. Мане «Женщина Весна» и «Девушка Весна» из серии египетских картин, натюрморт Петра Кончаловского «Сирень», где огромные пышные кисти белой и лиловой сирени дышат свежестью только что срезанных цветов. Дети с удовольствием сравнивали эти картины такие разные по своему характеру, сюжету, но в них везде была весна в разных интерпретациях.

Большинство детей моей группы не видели моря. А картины

И. Айвазовского «Радуга» и «Девятый вал» позволили познакомить детей с таким понятием как шторм, огромные волны, заставляющие людей бороться со стихией. Главное в картинах Айвазовского это свет, воздух и вода (в данном случае это небо и море).

Этот список можно еще долго продолжать, но мне хочется процитировать слова Павла Моисеевича Гречишника: «Если не себя, то хотя бы наших детей мы должны вернуть природе. Говорят, жестокими стали дети. А кто в этом виноват? Живём в каменных мешках. Утром на работу – вечером назад. Ничего не видим, не слышим, и детей такими воспитываем. Бедные. Счастье – когда ты один в степи, и высокое солнце, и ковыль, и жаворонок поёт».

После проведения такой кропотливой работы в своей группе «Пчелки» я заметила, что явные улучшения детей в познании мира природы: 57 % (12 чел.), имеют достаточное представление о многообразии природы, о разнообразии животного мира, чередовании времен года; 33 % (7 чел.) затрудняются в таких понятиях как сезонные изменения и как это отражается на природе, отвечают с помощью педагога; 10% (3чел.) еще имеют явные затруднения

Дети, которые ощущают природу: дыхание растений, ароматы цветов, шелест трав, пения птиц, уже не смогут уничтожить эту красоту. У них появляется потребность помогать жить этим творениям, любить их, общаться с ними. Активная позиция детей – показатель степени экологической воспитанности и культуры подрастающего поколения, умение оценивать действия людей и формировать собственное отношение к природе.