

## Отчёт по внедрению в практику опыта: «Пейзажи знаменитых художников в ознакомлении старших дошкольников с миром природы»

*Автор: воспитатель высшей квалификационной категории МДОУ №5 «Радуга» Захарьяцева З. Н.*

В дошкольном возрасте у ребенка наблюдается огромная потребность понять окружающий мир. Ознакомление детей с природой происходит, в основном, наглядно - действенным путем: на экскурсиях, прогулках, во время наблюдений, при чтении художественной литературы.

Но как быть в тех ситуациях, когда многие явления недоступны для непосредственных наблюдений, например, знакомство с дикими зверями, морями и океанами, путешествие по лесу или пустыне. Обозначив для себя эту проблему, я стала искать пути ее решения в интернете и печатных изданиях. Мое внимание привлек опыт работы воспитателя из Пензы Надежды Ковальчук, который я взяла за основу. Она предлагала знакомить детей с различными формами природы через картины известных художников. Проведя первичную диагностику, я определила для себя следующие проблемы: семнадцать детей из двадцати одного из моей группы путают времена года, им трудно запоминаются чередование и названия месяцев в году. Они не могут различить и определить признаки времен года.

На начало учебного года я разработала систему работы по организации образовательно - педагогической деятельности в направлении ознакомления старших дошкольников с природой (в частности с временами года) через картины.

Во первых, составила комплексно – тематическое планирование, которое включает знакомство воспитанников с творчеством известных русских художников – живописцев, с репродукциями их картин.

Во вторых, я создала в группе необходимую развивающую предметную среду, в течение дня дети вовлекаются в различные виды деятельности (наблюдения в группе, на прогулке, игры, чтение и обсуждение литературы, рисование и т.д.) У нас имеются настольно-печатные («Времена года», «Что перепутал художник?») и дидактические игры («Четвертый лишний», «Верно – неверно», «Варежки»), пособия для индивидуальной работы, альбомы для рассматривания. Я сформировала картотеку рассматривания картин в детском саду по теме: «Изучаем времена года», которую я использую, как наглядный метод ознакомления с природой, что позволяет решать разнообразные задачи, уточнять и конкретизировать представления детей, развивать у них эстетическое восприятие. Я сделала подборку художественного слова о жанрах живописи и подбор стихов русских поэтов отражающих содержание рассматриваемых картин. Это такие картинные серии «Четыре времени года»:

- *осенняя тематика* - рассматривание репродукций картин «Золотая осень» И. И. Левитана и «Золотая осень» И. И. Шишкина, «Поздняя осень» И. И. Левитана;

*зимняя тематика* - рассматривание репродукций картин И. И. «Первый снег» «Лес в инее», «Зима в лесу»;

- *весенняя тематика* - рассматривание репродукций И. Левитана «Март», «Весна – большая вода», «Цветущие яблони»; А. К. Саврасова «Грачи прилетели»;

- *летняя тематика* - рассматривание репродукций картин И. Левитана «Березовая роща» и И. И. Шишкина «Сосны освещенные солнцем» и «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору».

Рассматривание художественных картин я сопровождаю прослушиванием музыки и поэтических произведений. Работа по картинам дает возможность подробно рассмотреть явления природы, длительно сосредоточить на них внимание, что часто бывает невозможно сделать при непосредственном наблюдении в силу динамичности и изменчивости природы.

Опыт моей работы показал, что приобщение дошкольников к миру природы через картины проходит успешно и помогает в становлении гармонически развитой личности.

Наблюдения перед повторной диагностикой, наконец, года зафиксировало, что лишь шесть детей из двадцати одного до сих пор затрудняются в определении примет, какого либо времени года и подбора к ней картины. В целом, мои воспитанники стали воспринимать и глубоко чувствовать красоту окружающего мира, у них развилось внимание и кругозор. Это побуждает меня и дальше использовать в своей работе этот опыт.