

Результаты деятельности по внедрению логопедических сказок в образовательный процесс.

Автор: воспитатель высшей квалификационной категории МДОУ № 5 «Радуга» Захарьящева З. Н.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи является сказка. Педагоги - логопеды отмечают, что на развитии всех сторон речи отрицательно сказывается эмоциональный дискомфорт. Поэтому воспитателю в совместной деятельности необходимо обеспечивать положительный настрой и поддерживать интерес к выполняемым упражнениям. Сказка является хорошим помощником в этой работе.

Логосказки - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Логопедические сказки по содержанию просты, небольшие по объему, чтобы ребенок мог понять их содержание и пересказать.

В ходе наблюдений я отметила, что в моей группе у четырнадцати из двадцати ребят имеются явные речевые нарушения, один ребенок до сих пор разговаривает с помощью звукоподражания и двое детей не могут выразить свои мысли вслух. Эти проблемы подтолкнули меня к необходимости углубленной работе по ЗКР. Так как одной из задач годового плана нашего детского сада являлось использование логосказок в образовательном процессе, то я стала применять их в своей работе.

При использовании логосказок я опиралась на общие дидактические принципы:

- учет возрастных особенностей,
- учет индивидуальных особенностей,
- учет структуры дефекта,
- поэтапность коррекции речи.

При этом учитывала заинтересованность, радость, воображение, импровизацию, эмоциональное внимание и память ребенка.

С начала учебного года в занятия по ЗКР 2 раза в месяц включала такие логосказки как «Божья коровка», «Загадочная бабочка», «Зоопарк», «Ручеек», «Приключения Снежинки». Для развития артикуляционного аппарата проводила гимнастику для губ, щек и языка, такие как «Расческа»,

«Лягушки улыбаются», «Заборчик», «Хобот слоненка», «Бублик», «Часики» и артикуляционную гимнастику под музыку.

Сказки провожу как целое занятие, как дидактическую игру, театрализованное представление.

Но большей популярностью пользовались у детей логосказки в театрализованной форме. Это сказка «Невоспитанный мышонок», сказка «Находчивый медвежонок», сказка «Как подружились мышонок и котёнок», сказка «Рукавичка». Попадая в логосказку, ребёнок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними, поддерживает, принимает решения. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков.

Ежедневно я использую пальчиковую гимнастику как элемент подготовки к работе над звуковой культурой, отдельные игры и упражнения для развития тонких движений пальцев рук, которые сопровождаются стихотворными текстами. Такие упражнения очень эмоциональны и просты. Для того чтобы заинтересовать детей и избежать однообразия в выполнении таких упражнений, пальчиковые игры объединяю в небольшие сказки и рассказы по одной или разным темам.

Наши привычные занятия заиграли новыми красками, эмоциями, а соответственно дети быстрее освоили необходимые умения.

На сегодняшний день я отмечаю динамику в развитии не только звуковой, но и в связной речи. У двоих детей со сложными речевыми нарушениями я вижу изменения в положительную сторону, у четырех ребят отмечается более четкое произношение отдельных звуков. Чтобы получить устойчивый результат в работе с такими детьми, требуются многократные повторы слов, фраз на определенные группы звуков. Поэтому моя работа с логосказкой будет продолжаться и дальше.