

Семинар:

«Звуковая культура речи в работе воспитателя ДООУ с учетом ФГОС».

Автор: старший воспитатель высшей квалификационной категории, Грись Т.М., МДОУ «Детский сад № 6 «Радуга».

Цель: Оказание помощи педагогам в планировании работы по воспитанию ЗКР у детей на различных возрастных периодах.

Вступительное слово старшего воспитателя:

Звуковая сторона речи представляет единое целое, но весьма сложное явление, которое необходимо исследовать с разных сторон. В современной литературе рассматриваются несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический.

Изучение различных аспектов звуковой стороны речи способствует пониманию закономерностей постепенного формирования ее у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи.

Каждому языку свойственна та или иная система звуков. Поэтому звуковая сторона каждого языка имеет свои особенности и отличительные качества. Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука. Эмоциональность, щедрость русского языка находят свое выражение в интонационном богатстве.

Звуковая культура речи— понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию.

Культура речи - это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми звуковыми средствами (*в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими фактами*).

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (*звукопроизношение, дикция и т. д.*), элементы звуковой выразительности речи (*интонация, темп и др.*), связанные с ними двигательные средства выразительности (*мимика, жесты*), а так же элементы культуры речевого общения (*общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора*). Составные компоненты звуковой культуры: речевой слух и речевое дыхание - являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

Дети дошкольного возраста овладевают звуковой культурой речи в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

Ольга Ивановна Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитания у детей чистого, ясного произношения слов согласно

нормам орфоэпии русского языка, воспитание выразительности детской речи.»

Воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

Средства звуковой культуры речи(предметные и сюжетные картинки, произведения художественного слова, жанры малого фольклора) способствуют решению задач по воспитанию правильного произношения, выразительности речи.

Воспитание звуковой культуры— одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Воспитание звуковой культуры предполагает:

- формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;

- воспитание орфоэпически правильной речи — умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т. е. специфическое явление устной речи. Русский язык обладает сложной системой разноместного и подвижного ударения;

- формирование выразительности речи — владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Замечено, что ребенок в повседневном общении владеет естественной выразительностью речи, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании;

- выработка дикции — отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом;

- воспитание культуры речевого общения как части этикета.

Методы и приемы воспитания звуковой культуры речи:

- дидактические игры
- подвижные или хороводные игры с текстом
- дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (*повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.*)
- метод упражнений (*заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.*)

Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет разнообразные приемы, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей:

- образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;
- краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;
- утрированное (*с подчеркнутой дикцией*) произношение или интонирование звука (*ударного слога, искажаемой детьми части слова*);
- образное название звука или звукосочетания (*з-з-з - песенка комара, туп-туп-туп - топает козленок*);
- хоровые и индивидуальные повторения;
- обоснование необходимости выполнить задание педагога;
- индивидуальная мотивировка задания;
- совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (*незамедлительное повторение ребенком речи-образца*);
- оценка ответа или действия и исправления;
- образная физкультурная пауза;
- показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

Старший воспитатель: Прежде чем приступить к практической части нашего семинара, проведем разминку. Назовите свое имя и подберите прилагательное, которое характеризует вас положительной стороны, но прилагательное должно начинаться с первого звука вашего имени.

(Выполнение разминки)

Старший воспитатель: Выберите картинку и определите позицию звука (Т) в слове. За 1 стол сядут педагоги, если звук находится в начале слова. За 2 стол – в середине слова. За 3 стол – звук находится в конце слова.

(Воспитатели рассаживаются за столы)

Старший воспитатель: Сегодня наш семинар посвящен звуковой культуре речи.

Считаем данную тему достаточно актуальной. В подготовительной к школе группе возникают проблемы по обучению грамоте.

Проблемы: Деление слов на слоги, придумывание слов на заданный звук, определение позиции звука в слове, составление предложения, составление слов из звуков и слогов, выделение последовательности звуков в простых словах.

Логопед: Давайте вспомним, какие задачи должны решаться с детьми по воспитанию ЗКР? (выдержки из программы)

(Ответы педагогов)

• Группа раннего возраста – развивать органы артикуляционного и голосового аппарата; речевого дыхания и слуховое внимание; изолированное произнесение гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и соноров); звукоподражания; формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.

• Младшая группа – уточняем и закрепляем артикуляцию звуков; изолированное произнесение гласных и согласных звуков (кроме шипящих, соноров); выработать правильный темп речи, интонационную выразительность речи.

• Средняя группа – отрабатывать четкое произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков; развивать фонематический слух, учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук; знакомство с понятием звук, слово.

• Старшая группа – дифференциация звуков (свистящие – шипящие, звонкие – глухие, твердые и мягкие), учить определять место звука в слове, знакомить с понятием предложения; учить составлять по образцу простые и сложные предложения.

• Подготовительная группа - находить слова с заданным звуком в предложении; упражнять в составлении предложения, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности; учить делить 2х – 3х сложные слова на слоги; учить составлять слова из слогов; учить выделять последовательность звуков в простых словах.

Старший воспитатель: Как планируется работа по ЗКР в каждой возрастной группе?

(ответы воспитателей)

Старший воспитатель: Как часто вы планируете по ЗКР вне занятий? Вставлена ли она в вашу циклограмму?

(ответы воспитателей)

Старший воспитатель: (вывод) ЗКР одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Старший воспитатель: У вас на столах символы звуков. Выстройте алгоритм ознакомления детей, со звуком начиная с раннего возраста. (символы - З, Ш, Л).

(ответы воспитателей)

Старший воспитатель: Ознакомление со звуком происходит поэтапно от простого к сложному. Проводится не от случая к случаю, а систематически. Воспитание ЗКР осуществляется во время всех режимных моментах (речевой гимнастики, повседневном общении и т.д.)

Артикуляционная гимнастика.

Наши рекомендации к этому виду работы:

- ввести артикуляционную гимнастику в ежедневное исполнение, на занятиях, в режимные моменты;
- создать и пополнять картотеку картинок и сказок к выполнению артикуляционной гимнастики (ресурсы Интернета);
- постоянно повышать свой профессиональный уровень по данному направлению работы.

Старший воспитатель: **Вывод:** Артикуляционная гимнастика нужна не только детям, она полезна и взрослым. Совершенствуются подвижность органов речи, тем самым улучшается дикция.

Дыхательная гимнастика.

Старший воспитатель: Следующее, к чему мы подходим это речевое дыхание. Думаю, все знакомы с этим понятием? Речевое дыхание отличается от физиологического. Если при физиологическом дыхании: *вдох – выдох – пауза* и все эти промежутки одинаковы, то при речевом *короткий вдох, пауза и удлиненный выдох*. Наша речь происходит на выдохе. Вы наверняка замечали у детей затруднения в произнесении длинных фраз, ребенок вынужден добирать воздух, присутствует «захлебывание» воздуха во время чтения стихотворений. Вот именно укороченный выдох заставляет детей говорить быстро, без соблюдения логических пауз. Замечали? Задача воспитателя: используя игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох (это мыльные пузыри, дудочки, дутье на подвесные снежинки, листочки, бабочек, «морские гонки», вертушки, «задувание свечи», «Понюхай цветок» и пр.) Вдох на счет 1,2,3 выдох на 4,5, 6 и...15.. Произносить на выдохе с, ф, ш.

Практическое выполнение дыхательных упражнений:

- воздух набираем через нос, выдох через рот, плечи не поднимаются;
- выдох должен быть длительным, плавным;
- ребенок не должен надувать щеки;
- не переусердствуйте, 3-5 повторений, иначе будет головокружение.

Речевое дыхание полезно тренировать и нам. Хорошо тренированное речевое дыхание пригодится вам, когда вы выступаете публично. Ведь очень важно чтобы и дыхание и голос был подчинен вам, чтобы не возникали не логические паузы, чтобы не затухал голос. Иначе речь становится не мелодичной, не интересной.

Рекомендации к данному направлению работы:

- дыхательные упражнения также необходимо включать ежедневно в занятия, на прогулке, в режимные моменты
- должна быть создана картотека дыхательных упражнений (согласно тематическим неделям)

Фонематический слух (игры).

Старший воспитатель: Теперь о фонематическом слухе или ещё его называют речевым слухом. Что это такое?

(ответы педагогов)

Фонематический слух - тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем.

Развитый фонематический слух - важная предпосылка успешного усвоения детьми грамоты.

Старший воспитатель: Предлагаем немного поиграть.

1. Развитие фонематической функции во время физкультурной минутки.

И.П. – встать, руки вдоль туловища, ноги на ширине плеч. Если в слове есть звук «Б», хлопнуть в ладоши над головой, на остальные слова руки к плечам (барабан, ворона, булка, почка, бочка, полка, дубы, зуб, барабан, корабль, вата, подарок, суп, дуб).

И.П. – основная стойка, руки на поясе. На слова со звуком «З» наклон вперед, со звуком «С» наклон назад (зайка, санки, коза, коса, зонт, сосулька, барсук, забор, роса, пузырь).

2. А теперь о фонематической функции на занятиях по математике.

Я расскажу вам сказку. Когда услышите слова со звуком «Л», положите палочку перед собой:

«У кролика Тепы именины. Он пригласил в гости ежика и белку. Кролик украсил норку колосками и цветами. Тепа поставил на стол грибы и яблоки. «Просим к столу» - говорит кролик. А потом все играли в разные игры.

Старший воспитатель: Сколько слов со звуком Л вы услышали? (8, в одном слове звук встречался дважды)

(ответы и обсуждение задания)

Старший воспитатель: Игра с мячом. Первый называет любое слово, передает мяч своему соседу, который должен назвать уже слово, которое бы начиналось на последний звук предыдущего слова, *например молоток, корова, автобус и.т.*

Подведение итогов:

Старший воспитатель: В завершение ко всему хотим сказать, что работа по воспитанию ЗКР должна быть систематической, ежедневной и спланированной, только в этом случае результат от своей работы вы увидите. Основная ваша цель состоит в том, чтобы научить ребенка к 5 годам правильно произносить все звуки (т.е вы должны уметь рассказать и показать артикуляцию любого звука), правильно пользоваться голосовым аппаратом, говорить выразительно, не торопясь. И чем раньше эта работа будет начата, тем лучше.